

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО)

**072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Виды подготовки: **Художественная роспись по дереву**

**Художественное кружевоплетение**

Организация-разработчик: БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчик:

Садовская Галина Михайловна, преподаватель спецдисциплин высшей категории

Рассмотрена и рекомендована к использованию на Методической комиссии БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «1» 09 2011 г.

Председатель МК ГН Рысева Г.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

**072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

## 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ОД.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Максимальная учебная нагрузка студента **48** часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка **32** часов,
- самостоятельная работа студента **16** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	48
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	32
в том числе:	
лекции	5
практические занятия	24
контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа студента:</b> подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, работа с конспектом, выполнение практических заданий)	16
<b>Итоговая аттестация</b> в форме экзамена.	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Основы цветоведения.</b>		<b>24</b>		
<b>Тема 1.1. Природа цвета и его характеристики.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Краткая характеристика программы дисциплины. Материалы и оборудование. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Художественные и эстетические свойства цвета. Физические законы оптики. Особенности восприятия цвета. Классификация цветов. Теплые, холодные цвета. Хроматические, ахроматические растяжки и составление композиции.	<b>10</b>	2	
	<b>Практические занятия:</b>	2		
	1. Выполнение «ахроматической» растяжки. 2. Выполнение «хроматической» растяжки. 3. Составление несложной композиции.			5
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>			3
1. Составление таблицы теплых и холодных цветов. 2. Отработка навыков смешивания различных цветов с белилами. 3. Составление словаря терминов по цветоведению.				
<b>Тема 1.2. Основные закономерности создания цветового строя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов. Спектральные цвета. Цветовой круг. Дополнительные цвета и контрасты.	<b>14</b>	2	
	<b>Практические занятия:</b>	1		
	1. Выполнение схемы получения производных цветов из трех основных – красного, желтого, синего. 2. Построение полосы спектральных цветов с последующим добавлением к ним, поочередно, белого и черного цветов. 3. Построение цветового круга.			10
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>			3

	<p>1. Выполнение декоративной композиции с использованием сложных составных цветов.</p> <p>2. Составление несложной композиции с использованием двух контрастных цветов с растяжкой на выбор.</p> <p>3. Пополнение словаря терминов по цветоведению.</p>		
<b>Раздел 2. Применение законов и правил цветоведения при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 2.1. Правила составления гармонических цветовых сочетаний.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>13</b>	3
	Составление гармонических колоритов в простых композициях. Однотоновая гармония. Родственные и контрастные сочетания. Составление многоцветных композиций.	1	
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	1. Выполнение выкладки гармонических цветовых сочетаний с использованием цветового круга (8 сочетаний). 2. Оформление выкладки гармонических цветовых сочетаний в единую композицию на листе Ф-А3.		
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	7	
1. Составление простой композиции в однотоновом колорите. 2. Составление многоцветных композиций изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Пополнение словаря терминов по цветоведению.			
<b>Тема 2.2. Применение законов и правил цветоведения на практике.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>11</b>	3
	Изобразительная функция цвета. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. Выразительность и изобразительность.	1	
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	1. Составление орнаментальных композиций с использованием различных гармонических сочетаний.		
	<b>Контрольная работа по разделам 1 и 2.</b>	3	
	Колористическая разработка композиции по заданному варианту.		
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	3	
1. Пополнение словаря терминов по цветоведению. 2. Выполнить анализ колористического решения изделия ДПИ и НП. по своему выбору в письменном изложении.			
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете цветоведения и художественного проектирования росписи по дереву и по ткани.

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации по дисциплине «Цветоведение»;
- комплект наглядно-дидактического и раздаточного материала по дисциплине «Цветоведение»;

##### Технические средства обучения:

- компьютерный класс,
- комплект лицензионного компьютерного программного обеспечения;
- принтер;
- сканер;
- экран;
- мультимедийный проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С/Пб.: Питер-Юг, 2007.

###### Дополнительные источники:

1. Авдеев Ю.С., Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие. – М.: Владос, 2007;
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник. – М.: Академия, 2009.
3. Неменская Л. А. Искусство в жизни человека. – Москва.: Просвещение, 2009.
4. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. – Москва.: АСТ Астрель, 2006.
5. Основы цветоведения. Сайт. URL: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
6. Словарь теории цвета. URL: <http://akvis.com/ru/articles/color-theory/color-dictionary.php>
7. Колористика и цветоведение. URL: <http://decko.ru/dizain/100-colorist>
8. Основы цветоведения, словарь терминов. URL: <http://color.iatp.by>
9. Что мы знаем о цвете. Цветовое решение интерьера. // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/Design/001.html>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль проводится в форме экспертизы и анализа практических работ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b> - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Анализ и оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ  Практический экзамен
<b>знания:</b> - художественно-эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Анализ и оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ  Практический экзамен